



CASTILLA Y LEÓN

## *CARMEN MARTÍN GAITE, MUJER DE LETRAS*

*Congreso Internacional en conmemoración del centenario de su nacimiento  
(1925-2025)*

Salamanca, 16 y 17 de octubre de 2025  
Edificio CIE (Plaza de los Bandos)



Carmen Martín Gaité en 1980

Es uno de los periodos más fructíferos de su vida como escritora, cuando eligió su lugar en el mundo:  
habitar la soledad con todas sus fructíferas consecuencias

(Foto: AMG,84,87)



**VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA**

Facultad de Filología  
Departamento de **Literatura Española  
e Hispanoamericana**



**Junta de  
Castilla y León**

### *Organización*

INSTITUTO CASTELLANO Y LEONÉS DE LA LENGUA (ILCYL)  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (USAL)

### *Directores*

JOSÉ TERUEL BENAVENTE (UAM)  
MARÍA ISABEL TORO PASCUA (USAL)

### *Comité organizador*

MARÍA JESÚS FRAMIÑÁN (USAL)  
LUIS M. GARCÍA JAMBRINA (USAL)  
FRANCISCA NOGUEROL (USAL)

### *Secretaría*

NOELIA LÓPEZ SOUTO (USAL)  
SHEILA PASTOR (USAL)

### *Comité Científico Internacional*

PEDRO ÁLVAREZ DE MIRANDA (RAE; Universidad Autónoma de Madrid)  
ESTER BAUTISTA BOTELLO (Universidad de Querétaro, México)  
PEDRO M. CÁTEDRA (RAE; Universidad de Salamanca)  
NURIA CRUZ-CÁMARA (University of Tennessee, Knoxville)  
INÉS FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ (RAE; Universidad Autónoma de Madrid)  
JOSÉ-CARLOS MAINER (Universidad de Zaragoza)  
SOLEDAD MAURA (Williams College)  
CARME RIERA (RAE; Universitat Autònoma de Barcelona)

**C**omo parte de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Salamanca organizan este Congreso Internacional, en el que se darán a conocer los últimos avances en la investigación sobre su obra. El objetivo fundamental es atender a las diversas facetas creadoras de Carmen Martín Gaité y reivindicar así su figura como paradigma de mujer de letras.

La expresión *mezcla* quizá sea una de las aproximaciones más descriptivas y relevantes al taller literario de Martín Gaité, siempre que se entienda como forma de habitar la complejidad y no como mezcolanza desordenada. A esta expresión y sus términos afines:  *fusión, amalgama, combinación, miscelánea*  atenderán tanto las conferencias plenarias como las distintas ponencias de invitados y comunicaciones. Igualmente se valorará el legado de Carmen Martín Gaité a través de un conversatorio en el que intervendrán reconocidos escritores de distintas generaciones.





Las sesiones de comunicaciones de la tarde se desarrollarán en las aulas 03 y 04 (primera planta del edificio); el resto de las actividades, en el Salón de Actos (planta baja)

*CARMEN MARTÍN GAITE,*  
*MUJER DE LETRAS*

*Congreso Internacional en conmemoración del centenario  
de su nacimiento  
(1925-2025)*

---

Salamanca, 16 y 17 de octubre de 2025  
Edificio CIE (Plaza de los Bandos)



JUEVES, 16 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA

09:00-09:30 Recogida de documentación

09:30-10:00 INAUGURACIÓN.  
INTERVENCIÓN DE AUTORIDADES

10:00-11:00 CONFERENCIA INAUGURAL

DÑA. MARIA VITTORIA CALVI (Università degli Studi di Milano y académica correspondiente de la RAE): *«Hemos creado lenguaje común»: corporalidad e interlocución en Carmen Martín Gaité.*

11:00-11:15 COLOQUIO

11:15-11:30 Pausa

11:30-13:45 I SESIÓN DE PONENCIAS Y CONVERSATORIO

11:30. D. ANTONIO NARBONA (Universidad de Sevilla y académico correspondiente de la RAE): *Oralidad coloquial en los diálogos literarios de Carmen Martín Gaité.*

12:00. DÑA ELIDE PITTARELLO (Università Ca'Foscari Venezia y académica correspondiente de la RAE): *Los collages de Carmen Martín Gaité, una praxis híbrida.*

12:30. DÑA. ÁNGELES ENCINAR (Saint Louis University-Madrid y académica correspondiente de la RAE): *De fugas ventaneras: Carmen Martín Gaité y sus artículos sobre la condición de la mujer.*

13:15-13:45. Conversatorio

## SESIÓN DE TARDE

16:00-17:00 I SESIÓN DE COMUNICACIONES

Aula 03

16.00. D. ÁLVARO DÍAZ VENTAS (Universidad Autónoma de Madrid): *Recepción e influencia de los Cuadernos de todo en Rafael Chirbes*.

16.20. DÑA. ELISA MARTÍNEZ SALAZAR (Universidad de Zaragoza): *Kafka en el pensamiento de Carmen Martín Gaité*

16.40. DÑA. NEREA TERA FABÁ (Universitat Rovira i Virgili): *La buella estilística del traductor: Marcas autorales de Carmen Martín Gaité en Al faro*

Aula 04

16.00. DÑA. ANGÉLICA TANARRO MARTÍN (Universidad de Valladolid): *La obra periodística de Carmen Martín Gaité*.

16.20. DÑA. MARÍA ENCARNACIÓN PÉREZ ABELLÁN (IES Melchor de Macanaz. Hellín): *El proceso de Macanaz: papeles plurigénero y escritura del tú novelesco*.

16.40. DÑA. ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ (Universidad de Salamanca): *El otoño de Poughkeepsie: una escritura autobiográfica consciente*.

17:00-17:15 COLOQUIO

17:15-17:30 Pausa

17:30-19:00 II SESIÓN DE PONENCIAS

17:30. D. CARLOS FEMENÍAS (Universitat de Lleida): *Carmen Martín Gaité desde las cantigas de amigo*.

18:00. DÑA. MARTA NOGUERA (Université Paris Nanterre – UPF): *Los escritos privados de Carmen Martín Gaité desde una perspectiva de género*

18:30. D. RUBEN VENZON (Universidad de Salamanca): *La Reina de las Nieves: una novela atravesada por el ensayo*.

19:15-19:30. COLOQUIO

VIERNES, 17 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA

10:00-11:30. III SESIÓN DE PONENCIAS

10:00. DÑA. ELLEN MAYOCK (Washington & Lee University): *Retórica y realidad del silencio en Usos amorosos de la postguerra española de Carmen Martín Gaité.*

10:30. DÑA. ITZÍAR LÓPEZ GUIL (Universität Zürich): *Autorreferencialidad implícita en Después de todo de Carmen Martín Gaité.*

11:00. D. JOSÉ TERUEL BENAVENTE (Universidad Autónoma de Madrid): *La atracción de Carmen Martín Gaité por una «palabra menor». El cuento de nunca acabar.*

11:30-11:45 COLOQUIO

11:45-12:00 Pausa

12:00-13:15 MESA REDONDA:

*EL UNIVERSO LITERARIO DE CARMEN MARTÍN GAITE*

D. LUIS MATEO DíEZ (RAE, Premio Miguel de Cervantes)

D. GUSTAVO MARTÍN GARZO (Premio Castilla y León de las Letras)

DÑA. INÉS MARTÍN RODRIGO (Premio Nadal)

13:15-13:45 COLOQUIO

MODERADO POR ÁNGELES ENCINAR Y JOSÉ TERUEL

## SESIÓN DE TARDE

16:00-17:00 II SESIÓN DE COMUNICACIONES

Aula 03

16.00. DÑA. ALEJANDRA GRICELL ACOSTA MOTA (Universidad de La Laguna): *El oficio de la escritora según Martín Gaité: estudio histórico-crítico de su ensayo Desde la ventana.*

16.20. DÑA. GIADA BENENATI (Universitat de Barcelona): *De la Sección Femenina al surgimiento de las chicas raras: relectura crítica del modelo femenino en Usos amorosos de la postguerra española.*

16.40. DÑA. LILIANA RAMOS CRUZ (Universidad de Münster): *Carmen Martín Gaité y sus modelos. El estilo crítico particular en Desde la ventana.*

Aula 04

16.00. DÑA. CHIARA LICCI (Universität Zürich): *Estrategias autorreferenciales en los cuentos de Carmen Martín Gaité.*

16.20. DÑA. MONICA RITA BEDANA (Universidad de Salamanca, ELE USAL): *Ordenar las cosas por miedo a naufragar: el áncora de Carmen Martín Gaité y María Moliner.*

16.40. DÑA. MÓNICA FUENTES DEL RÍO (Universidad Complutense de Madrid, investigadora independiente): *La teoría literaria de Carmen Martín Gaité. Un modelo comunicativo.*

17:00-17:15 COLOQUIO

17:15:17.30 Pausa

17:30-18:30 CONFERENCIA DE CLAUSURA

D. JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS (Universidad de Murcia y académico correspondiente de la RAE): *Carmen Martín Gaité: presencia de una voz escrita.*

18:30-18:45 COLOQUIO

18:45-19:00 CLAUSURA DEL CONGRESO

DÑA. MARÍA ISABEL TORO PASCUA & D. JOSÉ TERUEL BENAVENTE

